

## Analisis Makna Konotatif pada Lirik Lagu *Adaptasi* Karya Tulus

Aurel Naila Mashieka Putri Nuryana<sup>1</sup>, Siti Salma Rahmawati<sup>2</sup>, Zaskia Auliana Putri<sup>3</sup>, Welsi Damayanti<sup>4</sup>

<sup>1-4</sup>Universitas Pendidikan Indonesia, Indonesia

Alamat: Jl. Dr. Setiabudi No. 229, Isola, Kec. Sukasari, Kota Bandung, Jawa Barat 40154

Korespondensi penulis: [aurelnaila@gmail.com](mailto:aurelnaila@gmail.com)

**Abstract.** *Song lyrics are messages or thoughts that have a tone. Some song lyrics have to be analyzed first so that listeners understand the message or meaning that the musician or songwriter wants to convey. The system used by experimenters is descriptive qualitative. Descriptive qualitative methods are usually used to analyze the meaning contained in song lyrics. The data was obtained from the analysis of song lyrics. The results showed that there are many connotative meanings in the lyrics of the song "Adaptasi" by Tulus. After this research is completed, the experimenters hope that readers and listeners will better understand the meaning of the song.*

**Keywords:** *Song Lyrics, Connotative Meaning, Tulus, Adaptasi*

**Abstrak.** Lirik lagu merupakan pesan atau pemikiran yang memiliki nada. Beberapa lirik lagu harus dianalisis terlebih dahulu agar para pendengar mengerti pesan atau makna yang ingin disampaikan oleh musisi atau penulis lagu. Peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif. Metode deskriptif kualitatif biasanya digunakan untuk menganalisis makna yang terdapat pada lirik lagu. Data diperoleh dari analisis lirik lagu. Hasil penelitian menunjukkan terdapat banyak makna konotatif pada lirik lagu "Adaptasi" karya Tulus. Setelah penelitian ini selesai, peneliti mengharapkan para pembaca dan pendengar lebih memahami makna lagu tersebut.

**Kata kunci:** Lirik lagu, Makna konotatif, Tulus, Adaptasi

### 1. LATAR BELAKANG

Menurut Antika (2020), lagu merupakan hasil dari emosi spontan yang mengungkapkan keindahan, baik dari segi kebahasaan maupun dari segi makna. Lagu juga sering disebut sebagai karya sastra yang berbentuk lisan. Lagu merupakan hasil karya seni hubungan dari suara dan bahasa yang melibatkan melodi dan warna suara penyanyi (Loebis, 2020). Lagu adalah seni bunyi yang merupakan karya seni digunakan sebagai ungkapan pikiran dan emosi seniman melalui kata-kata yang disebut lirik lagu (Banjarhanor 2022; Putri dan Sulanjari 2021). Hal ini sesuai dengan pendapat Tika (2021), yang menyatakan bahwa lagu adalah gabungan antara suara ritmis dan instrumen yang dipadukan secara dinamis dan harmonis yang berupa penggambaran pikiran dan perasaan. Dapat disimpulkan bahwa lagu merupakan karya sastra yang memiliki suara dan irama, yang berisikan rangkaian kata yang disebut lirik lagu (Aprianti et al. 2022). Menurut Setiawan (2021), lirik lagu dapat dianggap sebagai puisi dan begitu pula sebaliknya,

mengingat teks puisi tidak hanya meliputi jenis-jenis sastra tetapi juga mencakup ungkapan yang bersifat persuasif, pepatah, semboyan, doa-doa, dan syair. Salah satu lagu yang menarik untuk dianalisis dan memiliki makna yang universal namun tetap menggugah perasaan setiap individu yang mendengarnya adalah lagu-lagu yang ditulis oleh Tulus. Menurut Humairoh (2022), Tulus memakai beberapa gaya bahasa seperti majas hiperbola, metafora, bahasa aliterasi, bahasa alusi, bahasa persamaan atau simile, bahasa antonomasia dalam lirik yang Ia tulis. Indonesia pernah menghadapi masa pandemi akibat Covid-19 yang mana mengharuskan masyarakatnya untuk tetap berada di rumah selama berbulan-bulan. Tulus mencoba untuk menjadi tetap produktif dalam menghadapi masa pandemi. Oleh sebab itu, terciptalah sebuah lagu yang berjudul "Adaptasi" karya Tulus dan juga Petra Sihombing yang mana ditulis ketika masa pandemi. Tulus bersama Petra Sihombing, sebagai produser dan pengisi aransemen musik, berkolaborasi dalam penciptaannya yang rilis pada tanggal 24 Mei 2020. Lagu ini terinspirasi oleh hal-hal yang kecil yang terjadi disekitarnya dan juga kebahagiaan yang dapat dirasakan lewat hal-hal sederhana. Melalui lagu ini, sang penyanyi sekaligus penulis menyiratkan pesan bahwa ada banyak hal positif yang bisa dipetik meskipun harus menghadapi sesuatu atau keadaan yang baru. Sang penulis kemudian menyampaikan bahwasanya memang tidak mudah untuk menghadapi hal baru, namun atas segala hal yang terjadi bisa disyukuri seperti dengan adanya pandemi ini membuat anggota keluarga bisa mengenal lebih dekat satu sama lain dan apapun itu pasti bisa dilewati dengan cara beradaptasi. Salah satu kebaruan yang dihadirkan dalam analisis ini adalah peneliti menggunakan metode kualitatif untuk menganalisis makna konotatif. Menurut Muallif (2023), makna konotatif adalah makna yang ada pada sebuah ungkapan yang didasari oleh pengalaman, atau perasaan yang dimiliki oleh pembicara atau pendengar. Makna konotatif dapat berbeda-beda tergantung pada konteks penggunaan kata atau ungkapan tersebut. Makna konotatif sering digunakan dalam sastra, puisi, iklan, dan media lainnya untuk menciptakan efek tertentu pada pembaca atau pendengar. Adapun tujuan dari pembaruan analisis ini adalah untuk memberikan pemahaman tentang makna konotatif yang terdapat dalam lirik lagu "Adaptasi" karya Tulus.

## **2. KAJIAN TEORITIS**

Penelitian yang peneliti lakukan tidak terlepas dari penelitian terdahulu yang sudah dilakukan. Maka dari itu, peneliti berusaha mengaitkannya dengan penelitian sebelumnya. Peneliti menggunakan beberapa sumber seperti artikel jurnal serta sumber lainnya.

### **Lirik Lagu**

Menurut Cahyo (2020), lirik lagu diartikan sebagai kumpulan kata-kata yang dirangkai secara indah yang dinyanyikan dengan iringan musik.. Menurut Karmila (2023), lirik lagu merupakan hal yang hampir serupa dengan sebuah puisi, lirik lagu bisa dianggap sebagai sebuah puisi begitupun sebaliknya. Sedangkan menurut Abdurahman (2023), lirik lagu dapat dipaparkan persis apa adanya di luar diri manusia menurut pengertian lirik lagu sebagai karya manusia.

### **Makna Konotatif**

Menurut Dia dan Rosyidah (2021), makna konotatif disebut sebagai makna yang bukan sebenarnya atau makna kias. Makna konotatif merujuk pada penafsiran yang lebih dalam, biasanya memiliki maksud tersembunyi terkait dengan kata tersebut (Anggraini dan Marwan, 2024). Sebagai contoh, "laut" dalam makna konotatif dapat berartikan kebebasan, ketenangan, atau ancaman, tergantung pada konteks kalimatnya. Menurut Fauzan dan Sakinah (2020), makna konotatif adalah suatu ungkapan yang dianggap melebihi apa yang diacu dari dan di atas isinya yang murni secara konsep yang mengandung nilai komunikatif. Makna konotatif sering ditemukan dalam lagu, novel, cerpen, dan puisi. Makna konotatif dapat dipahami sebagai aspek makna sekelompok atau sebuah kata berdasarkan perasaan atau pikiran yang timbul pada pembaca atau penulis (Sinaga et al. 2021). Makna konotatif memiliki sifat subjektif dan dapat bervariasi antara individu atau kelompok berbeda. Biasanya, makna konotatif berkaitan dengan kata-kata atau kalimat yang mencakup aspek emosional, sosial, budaya, atau personal (Syah 2021).

### 3. METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-kualitatif yang biasa digunakan untuk meneliti lirik lagu. Menurut Rahman dan Kurniawati (2021), penelitian jenis ini merupakan salah satu penelitian yang mempunyai spesifikasi sistematis, terencana dan terstruktur dari awal hingga hasil akhir pembuatan desain penelitiannya. Penelitian deskriptif kualitatif bertujuan untuk memberikan gambaran dan deskripsi mengenai kejadian atau fenomena yang ada pada sesuatu yang merupakan rekayasa manusia maupun bersifat alamiah. Dalam penelitian untuk meneliti lirik lagu dapat menggunakan pendekatan analisis konten. Analisis konten adalah teknik yang digunakan untuk memahami makna suatu lagu yang terdiri dari deskripsi atau orientasi, reduksi, dan seleksi.

### 4. HASIL DAN PEMBAHASAN

Analisis lagu “Adaptasi” ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif karena penelitian ini akan membantu peneliti melihat makna konotatif dari lirik lagu. Peneliti tidak menganalisis seluruh lirik lagu karena beberapa lirik tidak memiliki makna konotatif. Berikut adalah keseluruhan lirik lagunya:

#### **Lirik Lagu “Adaptasi”**

Berdiam di dalam rumah ini denganmu  
Dari malam hingga malam lagi  
Terkungkung langkah ragu tak ke mana-mana  
Dari Rabu hingga Rabu lagi  
Semakin banyak waktu 'tuk bicara  
Semakin kupaham harapmu apa  
Semakin banyak waktu 'tuk bersama  
Bersyukurku kau utuh jiwa raga  
Bila ini (belum 'kan reda)

Tetap kita (saling menjaga)  
Hari depan (tak ada yang tahu)  
Hadirmu sangat berharga  
Kuingin engkau tahu  
Aku sayang kamu  
Kita di bawah atap lindungan yang sama  
Menunggu tenangnya langit pagi  
Sadari indah kerut wajahmu yang baru  
Tenteram setia mengawalmu  
Semakin banyak waktu bersamamu  
Semakin mahir kumenata rindu  
Semakin banyak waktu di dekatmu  
Semakin kupaham apa doamu  
Bila ini (belum 'kan reda)  
Tetap kita (saling menjaga)  
Hari depan (tak ada yang tahu)  
Hadirmu sangat berharga  
Ku ingin engkau tahu  
Aku sayang kamu  
Aku sayang kamu

Berdasarkan analisis, makna konotatif yang terdapat pada lirik lagu “Adaptasi” karya Tulus disajikan pada tabel 1.

Tabel 1. Analisis Makna Konotatif Lirik Lagu “Adaptasi” Karya Tulus

Penggalan Lirik	Analisis
“Terkungkung langkah ragu tak ke mana-mana”	Menunjukkan bahwa penulis lagu tidak bisa pergi kemana-mana karena pandemi.

“Menunggu tenangnya langit pagi”	Kalimat “tenangnya langit pagi” merujuk pada berakhirnya masa pandemi.
“Bersyukurku kau utuh jiwa raga”	Ungkapan ini bersyukur atas kondisi orang di sekitarnya yang tetap baik di tengah masa pandemi.
“Bila ini (belum 'kan reda)”	Lirik ini merujuk pada kondisi ketika pandemi yang terjadi cukup lama dan tidak ada kepastian kapan akan mereda.
“Tetap kita (saling menjaga)”	Ungkapan ini menggambarkan bahwa di tengah kondisi yang sedang buruk, harus saling menjaga satu sama lain.
“Hari depan (tak ada yang tahu)”	Lirik ini membahas tentang ketidakpastian atas apa yang akan terjadi kedepannya.
“Kita di bawah atap lindungan yang sama”	Ungkapan ini menunjukkan kebersamaan di tempat yang aman dan bisa melindungi yaitu rumah.
“Sadari indah kerut wajahmu yang baru Tenteram setia mengawalmu”	Ungkapan ini memiliki arti sadar atas perubahan yang ada dan terjadi pada orang sekitar dan meskipun ada perubahan namun kesetiaan itu tetap terjaga.
“Semakin mahir kumenata rindu”	Lirik ini merujuk pada banyaknya waktu luang saat pandemi yang membuat seseorang bisa saling memahami antara satu sama lain dengan orang di sekitarnya.

Dari Tabel 1. dapat disimpulkan bahwa dalam lirik lagu “Adaptasi” karya Tulus terdapat makna konotatif. Makna konotatif adalah makna yang tidak sebenarnya, yang sudah memiliki penambahan makna lain. Peneliti menyimpulkan makna konotatif ini berdasarkan kondisi yang dialami oleh penulis lagu. Salah satunya seperti yang terdapat pada lirik “Terkungkung langkah ragu tak ke mana-mana” yang mendeskripsikan kondisi ketika pandemi dimana penulis tidak bisa pergi ke luar rumah dengan bebas dan lirik “Kita di bawah atap lindungan yang sama” yang menggambarkan kebersamaan di tempat yang aman dan bisa melindungi.

## 5. KESIMPULAN DAN SARAN

Tujuan dari penelitian ini adalah meneliti dan mengartikan makna konotatif yang terdapat pada lirik lagu “Adaptasi” karya Tulus. Berdasarkan analisis yang dilakukan oleh penulis ditemukan bahwa terdapat makna konotatif pada lirik lagu tersebut. Beberapa orang mengira lirik lagu “Adaptasi” menceritakan tentang hubungan romantis pasangan namun setelah dianalisis lirik lagu tersebut menggambarkan suasana kehangatan dalam rumah bersama keluarga atau orang terdekat selama pandemi. Setelah analisis makna konotatif ini dapat disimpulkan bahwa tidak semua lirik lagu merepresentasikan maknanya secara langsung. Banyak lirik lagu yang harus dianalisis terlebih dahulu agar para pendengar memahami makna yang dimaksud oleh penulis lagu. Setelah adanya jurnal ini penulis berharap pembaca dan pendengar lagu “Adaptasi” karya Tulus dapat lebih memahami makna yang sebenarnya terkandung dalam lirik lagu tersebut.

## DAFTAR REFERENSI

- Anggraini, E. F., & Marwan, I. (2024). *Makna Konotatif Dalam Lirik Lagu 'Berisik' Karya Dere dan Tulus*. Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran. 13 (2), 113-122.
- Antika. (2020). “*Analisis Makna Denotasi , Konotasi , Mitos Pada Lagu ‘Lathi ’ Karya Weird Genius.*” Asas : Jurnal Sastra 9(2):61-71.
- Aprianti, I., Kurniawan, Y. K., & Sumadiningrat, E. (2022). *Pemanfaatan Penggunaan Media Lagu pada Pelajaran Bahasa Inggris Siswa Kelas IV SDN Kampung Besar II Teluk Naga Kabupaten Tangerang*. Jurnal Indah Apria. 6(2), 12113-12122.
- Banjarnahor. (2022). “*Analisis Kritis Semiotika Lirik Lagu Batak Toba 'INANG'(Kajian Pengorbanan Orang Tua).*” Student Mini Discussion and Review (April):0-10.
- Cahyo, A. N., Manullang, T. A. A., & Isnaini, M. (2020). *Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme pada Lagu Bahaya Komunis Karangan Jason Ranti*. Asas: Jurnal Sastra, 9(1).
- Dia, E. E. D., & Rosydah, S. (2021). *Kajian Semantik: Makna Konotasi Pada Rubrik Opini “Jati Diri” Harian Jawa Pos*. Jurnal Pendidikan Tambusai, 5, 3508–3525.

- Fauzan, F., & Sakinah, M. N. (2020). *The denotative and connotative meaning in Sheila on 7 song lyrics “ Film Favorit ”* Info artikel *The past research about analyzing song lyrics by Aldino Agusta Walad in 2013 with the research object is Imagine song*. *Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 6(1), 9–18
- Karmila, K., & Abdurahman, A. (2023). *Analisis Majas dan Diksi pada Lagu Amin Paling Serious yang Dipopulerkan Sal Priadi dan Nadin Amizah*. *Educaniora: Journal of Education and Humanities*, 1(1), 56-64.
- Loebis, R. A. (2020). *Lagu, Kaum Muda dan Budaya Demokrasi*. Pustaka : *Jurnal Ilmu-Ilmu Budaya*, 18(2), 82. doi:10.24843/pjiib.2018.v18.i02.p02.
- Putri., & Sulanjari. (2021). *Kajian Semiotika Dalam Lagu Satru Ciptaan Denny Cakna*. *Jurnal Ilmiah Sastra Dan Bahasa Daerah, Serta Pengajaran* 13(1):104-16.
- Rahman,D., & Kurniawati, D. (2021). *Pemanfaatan Media Sosial Bagi Pengembangan Pemasaran UMKM (Studi Deskriptif Kualitatif Pada Distro di Kabupaten Sumenep)*. *Jurnal Pemikiran Penelitian Ekonomi*: 9 (02), 112-122, 2021.
- Sinaga et all. (2021). *Analisis Makna Denotasi Dan Konotasi Pada Lirik Lagu ‘Celengan Rindu’ Karya Fiersa Besari*. *Jurnal Metabasa* 3 (1): 41–55.
- Syah., & Nabilah, A. Y. (2021). *Analisis Makna Denotatif Dan Konotatif Dalam Lirik Lagu Insya Allah Karya Maher Zain*. *Textura* 2(1): 29-38
- Tika, H. (2021). *Analisis Semiotika Makna Cinta pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” Karya Dnanda*. *Jurnal Metamorfosa*, 9 (2).
- Tulus (2020). *Adaptasi [Lagu]*. Dalam *Adaptasi*. Lirik Adaptasi © Massive Music Entertainment
- Detikedu. (2022). *Konotatif adalah Makna Kiasan, Ini Penjelasan, Jenis, dan Contohnya*. Diakses pada 10 Desember 2024, dari <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6476289/konotatif-adalah-makna-kiasan-ini-penjelasan-jenis-dan-contohnya>
- Kompas. (2022). *Majas Metafora yang Terdapat Pada Lirik Lagu Tulus yang Berjudul Hati-Hati di Jalan*. Diakses pada 10 Desember 2024 dari <https://buku.kompas.com/read/2121/majas-metafora-yang-terdapat-pada-lirik-lagu-tulus-yang-berjudul-hati-hati-di-jalan>.
- Muallif. (2023). *Makna Konotatif: Pengertian, Fungsi, dan Dampaknya*. Diakses pada 4 Januari 2024, dari <https://an-nur.ac.id/blog/makna-konotatif-pengertian-fungsi-dan-dampaknya.html>
- Setiawan, S. (2021). *Pengertian Lirik Lagu – Fungsi, Makna, Arti, Para Ahli*. Diakses dari <https://www.gurupendidikan.co.id/pengertian-lirik-lagu/> pada tanggal 1 Juni 2021.
- Tulus. (2020). *Adaptasi [Lagu]*. Dalam *Adaptasi*. <https://m.antaranews.com/amp/berita/1583926/makna-di-balik-lagu-adaptasi-buatan-tulus>